

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

 О. Б. Жильцов

«» 2015 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

## **ВІДЕО-ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ**

Галузь знань – 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки – 6.020204 «Музичне мистецтво»

Спеціалізація «Режисура мультимедійних проєктів у музичному мистецтві»

Освітній рівень – перший (бакалаврський)

(на базі ОР «Молодший спеціаліст»)

**Інститут мистецтв**

2015 – 2016 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної  
та навчальної роботи



А.О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Відео-інформаційні технології» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Режисура мультимедійних проєктів у музичному мистецтві» першого (бакалаврського) освітнього рівня (на базі ОР «Молодший спеціаліст»)

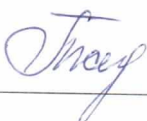
Розробник:

**Мастерських Олександр Миколайович**, інженер НМЦ естетичного розвитку Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв

Протокол від «02» вересня 2015 року № 1

Завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)

Т.М. Пляченко

## ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....	4
СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	5
I. Опис предмета навчальної дисципліни.....	5
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	6
III. Програма навчальної дисципліни.....	7
IV. Навчально-методична карта дисципліни.....	11
V. Індивідуальна навчально-творча робота .....	12
VI. Завдання для самостійної роботи .....	14
VII. Система поточного та підсумкового контролю.....	16
VIII. Методи навчання.....	19
IX. Методичне забезпечення курсу.....	20
X. Рекомендована література.....	20
Основна.....	20
Додаткова.....	20
Інформаційні ресурси .....	20

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Робоча навчальна програма з дисципліни «Відео-інформаційні технології» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено відповідно до навчального плану галузі знань 0202 «Мистецтво» напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) освітнього рівня.

У програмі визначено:

- обсяг теоретичних знань і практичних умінь, які мають опанувати студенти, що здобувають додаткову кваліфікацію «Режисура мультимедійних проектів у музичному мистецтві» відповідно до освітньої програми підготовки бакалаврів музичного мистецтва;
- групи компетенцій, формування яких здійснюється на заняттях з відео-інформаційних технологій;
- розподіл навчального матеріалу за модулями (змістовими модулями) та академічного часу для його засвоєння;
- форми й види навчальної діяльності студентів у процесі засвоєння навчального курсу;
- необхідне методичне забезпечення та систему оцінювання навчальних досягнень студентів.

**Мета викладання дисципліни** – надати студентам змогу опанувати відео-інформаційні технології з метою їх застосування у подальшій музично-педагогічній діяльності.

**Завдання навчального курсу** – формування у майбутніх учителів музичного мистецтва таких загальних та фахових *компетентностей*, як:

- *інформаційна* (здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань, пов'язаних із викладанням музичного мистецтва; здатність до ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та музично-педагогічній діяльності);
- *науково-дослідницька* (здатність виконувати навчально-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної мисленнєвої діяльності; володіння науково-дослідними методами відповідно до фахового спрямування; обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації; критична обізнаність та інтелектуальна чесність; здатність до нестандартних рішень типових задач і здатність вирішувати нестандартні завдання; розвиток дослідницьких умінь у процесі виконання індивідуальної науково-творчої роботи);
- *самоосвітня* (здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху).

**Міждисциплінарна взаємодія.** Засвоєння курсу «Відео-інформаційні технології» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: основи звукорежисури та монтажу відеокліпів; основи звукозапису; музично-інформаційні технології; основи звукорежисури тощо.

# СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### «Відео-інформаційні технології»

Курс:	Напрям, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: 2</p> <p>Кількість змістових модулів: 2</p> <p>Загальна кількість годин: 72</p> <p>Кількість годин на тиждень: 2</p>	<p>Шифр та назва галузі знань 0202 «Мистецтво»</p> <p>Шифр та назва напрямку підготовки: 6.020204 «Музичне мистецтво»</p> <p>Спеціалізація «Режисура мультимедійних проектів у музичному мистецтві»</p> <p>Освітній рівень: перший (бакалаврський)</p>	<p>Вибіркова дисципліна</p> <p>Рік підготовки: IV</p> <p>Семестри: VII – VIII</p> <p>Аудиторні заняття: 28 години, із них: Лекції – 12 годин; Лабораторні заняття – 16 годин;</p> <p>Модульний контроль: 4 годин</p> <p>Самостійна робота: 40 годин</p> <p>Форма підсумкового контролю: залік (VIII семестр)</p>

## II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Відео-інформаційні технології»

№ п/п	Назви теоретичних/практичних розділів	Всього	Аудиторних	Лекції	Лабораторні	Індивідуальні	Самостійна роб.	Модульний контроль
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>VII семестр: Змістовий модуль 1 ОСНОВИ ЦИФРОВОГО ВІДЕО</b>								
1.1	Класифікація та вибір цифрової відеокамери.	6	2	2			4	
1.2	Основні правила відеозйомки. Відеозйомка сцен. Загрузка відеоматеріалу до комп'ютера.	8	4	2	2		4	
1.3	Основи нелінійного відеомонтажу.	8	4	2	2		4	
1.4	Найпростіші операції, здійснювані при монтажі відео.	6	2		2		4	
1.5	Монтаж сцен, створення переходів, кадрування, титри, робота зі звуком.	6	2		2		4	
Модульний контроль		2						2
<i>Разом за VII семестр</i>		<i>36</i>	<i>14</i>	<i>6</i>	<i>8</i>		<i>20</i>	<i>2</i>
<b>VIII семестр: Змістовий модуль 2 МЕТОДИ СТВОРЕННЯ ВІДЕОФІЛЬМУ</b>								
2.1	Створення готового відеофільму.	8	4	2	2		4	
2.2	Стиснення відео.	8	4	2	2		4	
2.3	Camtasia Studio - програмне забезпечення для створення відеоуроків.	6	2	2			4	
2.4	Створення відео уроку щодо вивчення головного меню відеоредактора Sony Vegas.	6	2		2		4	
2.5	Створення відео уроку щодо вивчення головного меню програми Sibelius.	6	2		2		4	
Модульний контроль		2						2
<i>Разом за VIII семестр</i>		<i>36</i>	<i>14</i>	<i>6</i>	<i>8</i>		<i>20</i>	<i>2</i>
<b><i>Разом за навчальним планом</i></b>		<b><i>72</i></b>	<b><i>28</i></b>	<b><i>12</i></b>	<b><i>16</i></b>		<b><i>40</i></b>	<b><i>4</i></b>

### **ІІІ. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

#### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 ОСНОВИ ЦИФРОВОГО ВІДЕО**

##### ***Тема 1.1. Класифікація та вибір цифрової відеокамери.***

Відеокамери стандартної та високої чіткості. Класифікація відеокамер. Типи носіїв відео. Формати запису відео стандартної та високої роздільної здатності.

##### ***Тема 1.2. Основні правила відеозйомки. Відеозйомка сцен.***

###### ***Загрузка відеоматеріалу до комп'ютера.***

Правила придбання відеокамери. Основні налаштування відеокамери. Поняття експозиції, освітленості, фокусування, балансу білого, трансфокації. Випадки стабілізації зображення. Характерні помилки новачків. Закони правильного кадрування. Пристрої для опрацювання аналогового відеопотоку.

##### ***Тема 1.3. Основи нелінійного відеомонтажу.***

Необхідність монтажу відеоматеріалу. Поняття лінійного та нелінійного відеомонтажу. Приклади програм – відеоредакторів. Проект відеоредактора. Поняття переходу між сценами відеоматеріалу. Запасні кадри. Робота зі звуком. Огляд існуючих програм – редакторів.

##### ***Тема 1.4. Найпростіші операції, здійснювані при монтажі відео.***

Відеоредактор Sony Vegas. Основні переваги та недоліки програми. Початок роботи з програмою. Опис головного вікна програми. Захват відео. Вбудований підручник. Початок монтажу. Основи монтажу. Найпростіші операції при монтажу відео.

##### ***Тема 1.5. Монтаж сцен, створення переходів, кадрування, титри, робота зі звуком.***

Додаткові прийоми. Накладання титрів на відео. «Картинка в картинці». Анімація параметрів опрацювання. Робота зі звуком.

**Література основна:** 1 – 7.

**Література додаткова:** 1 – 4.

**Інформаційні ресурси:** 1 – 2.

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2**

### **МЕТОДИ СТВОРЕННЯ ВІДЕОФІЛЬМУ**

#### ***Тема 2.1. Створення готового відеофільму.***

Вивід результату до файлу. Кодування за допомогою фрейм серверу.

#### ***Тема 2.2. Стиснення відео.***

Особливості стиснення відео. Огляд та порівняння відеокодеків. Оцінка якості відео.

#### ***Тема 2.3. Camtasia Studio - програмне забезпечення для створення відеоуроків.***

Створення відео для навчання. Програма Camtasia Studio. Сфери застосування програми. Склад програми. Головний інтерфейс. Функції програми.

#### ***Тема 2.4. Створення відео уроку щодо вивчення головного меню відеоредактора Sony Vegas.***

Одночасний запуск програм Sony Vegas та Camtasia Studio. Налаштування вікна захвату та якості вихідного відео. Налаштування мікрофону та параметрів звуку. Робота в програмі Sony Vegas в частині пояснень функцій головного меню усним коментарем. Перегляд та запис остаточного відео.

#### ***Тема 2.5. Створення відео уроку щодо вивчення головного меню програми Sibelius.***

Одночасний запуск програм Sibelius та Camtasia Studio. Налаштування вікна захвату та якості вихідного відео. Налаштування мікрофону та параметрів звуку. Робота в програмі Sibelius в частині пояснень функцій головного меню усним коментарем. Перегляд та запис остаточного відео.

**Література основна:** 1 – 7.

**Література додаткова:** 1 – 4.

**Інформаційні ресурси:** 1 – 2.



## **ПЛАНИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ**

### **Змістовий модуль 1**

#### **Лабораторне заняття №1.**

#### **Відеозйомка сцен. Загрузка відеоматеріалу до комп'ютера (2 год.)**

План:

1. Обрати тему для відеозйомки.
2. Опанувати основні налаштування відеокамери.
3. Відзняти 10-15 сцен за допомогою цифрової DVD-відеокамери, враховуючи правила відеозйомки.
4. Випробувати можливості відеокамери в частині редагування сцен.
5. Підготувати відзнятий матеріал до використання на комп'ютері.
6. Перенести відзнятий матеріал на комп'ютер.

Література основна: 1.1, 1.2, 1.7.

Література додаткова: 2.1, 2.2.

#### **Лабораторне заняття №2.**

#### **Основи нелінійного відеомонтажу (2 год.)**

План:

1. Запустити програму Sony Vegas. Ознайомитись з інтерфейсом програми.
2. Виконати налаштування шляху для збереження даних та функцію захвату відео відзнятого матеріалу.
3. Переглянути відзнятий матеріал.

Література основна: 1.3.

Література додаткова: 2.3.

#### **Лабораторне заняття №3.**

#### **Найпростіші операції, здійснювані при монтажі відео. (2 год.)**

План:

1. Перенести необхідні для монтажу сцени на монтажний стіл.
2. Відпрацювати різноманітні прийоми формування переходів та кадрування.

Література основна: 1.3, 1.5.

Література додаткова: 2.3.

#### **Лабораторне заняття №4.**

#### **Монтаж сцен, створення переходів, кадрування, титри, робота зі звуком. (2 год.)**

План:

1. Монтаж з багатьма доріжками. Елементи управління доріжками.
2. Створення ефекту «картинка в картинці».
3. Накладання титрів на відео.
4. Анімація параметрів опрацювання відео.
5. Робота зі звуком, анімація параметрів звукових ефектів.

Література основна: 1.3, 1.5.

Література додаткова: 2.3.

## **Змістовий модуль 2**

### **Лабораторне заняття №5.**

#### **Створення готового відеофільму (2 год.)**

План:

1. Запустити програму Sony Vegas.
2. Вибрати формат зовнішнього відеофайлу
3. Виконати формування зовнішнього відеофайлу із змонтованого відеофільму.

Література основна: 1.3, 1.4.

Література додаткова: 2.3.

### **Лабораторне заняття №6.**

#### **Стиснення відео (2 год.)**

План:

1. Стиснути одержаний файл різноманітними відеокодеками.
2. Оцінити одержану якість відео.

Література основна: 1.4, 1.5.

Література додаткова: 2.4.

### **Лабораторне заняття №7.**

#### **Створення відеоуроку щодо вивчення головного меню відеоредактора Sony Vegas (2 год.)**

План:

1. Запустити програму Sony Vegas.
2. Запустити програму Camtasia Studio. Ознайомитись з інтерфейсом та функціями програми.
3. Вибрати формат зовнішнього відеофайлу та розмір вікна захвату відео.
4. Перейти до програми Sony Vegas.
5. Виконуючи різноманітні дії щодо відеомонтажу в програмі Sony Vegas одночасно коментуємо їх поясненнями у мікрофон.
6. Переглянути одержаний відео урок засобами програми Camtasia Studio, внести необхідні корективи.
7. Виконати формування зовнішнього відеофайлу.
8. Переглянути відеоурок будь-яким відеоплеєром.

Література основна: 1.6.

Література додаткова: 3.2.

### **Лабораторне заняття №8.**

#### **Створення відеоуроку щодо вивчення головного меню програми Sibelius (2 год.)**

План:

1. Запустити програму Sibelius.
2. Запустити програму Camtasia Studio. Ознайомитись з інтерфейсом та функціями програми.
3. Вибрати формат зовнішнього відеофайлу та розмір вікна захвату відео.
4. Перейти до програми Sibelius.
5. Виконуючи різноманітні дії щодо партитури в програмі Sibelius одночасно коментуємо їх поясненнями у мікрофон.
6. Переглянути одержаний відео урок засобами програми Camtasia Studio, внести необхідні корективи.
7. Виконати формування зовнішнього відеофайлу.
8. Переглянути відеоурок будь-яким відеоплеєром.

Література основна: 1.6.

Література додаткова: 3.2

**Разом: 72 год., лекції – 12 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 40 год., модульний контроль – 4 год.**

[illegible]

## V. ІНДИВІДУАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧА РОБОТА

*Індивідуальна навчально-творча робота* є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання бакалаврами ІНТР прилюдним захистом проекту.

*Індивідуальна навчально-творча робота (ІНТР)* з курсу «Відео-інформаційні технології» – це вид науково-дослідної роботи студента (творчий проект), яка містить елементи дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

**Мета ІНТР:** самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

**Зміст ІНТР:** завершена творча робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час практичних та самостійних занять і охоплює кілька тем у межах одного модуля.

Максимальна кількість балів за ІНТР – 30.

### Шкала оцінювання ІНТР

Рівень виконання	Кількість балів, що відповідає рівню	Оцінка за традиційною системою
Високий	25-30	Відмінно
Достатній	15-24	Добре
Середній	5-14	Задовільно
Низький	1-4	Незадовільно

*Орієнтовна структура ІНТР* у вигляді арт-проекту: вступ, сценічне озвучення роботи у вигляді відеокліпу або слайд шоу (аудіо та відео); список використаних джерел та мультимедійних засобів.

Критерії оцінювання подано відповідно у таблиці.

### Критерії оцінювання ІНТЗ

№	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Вступна частина: постановка проблеми, шляхи розв’язання, літературна частина	3 бали
2.	Вміння налагодити відео	7 балів
3.	Вміння налагодити адекватний звук	6 балів
4.	Відеозапис виконання твору	6 балів
5.	Робота із програмами монтажу відео	6 балів
6.	Список використаних джерел та мультимедійних засобів	2 бали
<b>Разом</b>		<b>30 балів</b>

Оцінка з ІНТР є обов’язковим балом, який враховується при підсумковому оцінюванні навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни «Відео-інформаційні технології».

## VI. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Змістовий модуль 1						
№ теми	Тема	Зміст завдання	Години на виконання, передбачені ТП	Література	Академічний контроль	Бали
1.1	Класифікація та вибір цифрової відеокамери	Ознайомитись із різними видами цифрових відеокамер	4	1 – 7; 1 – 4; 1 – 2		5
1.2	Основні правила відео зйомки. Відеозйомка сцен. Загрузка відеоматеріалу до комп'ютера	Обрати тему для відеозйомки. Опанувати основні налаштування відеокамери. Відзняти 10-15 сцен за допомогою цифрової DVD-відеокамери, враховуючи правила відео-зйомки. Випробувати можливості відеокамери в частині редагування сцен. Підготувати відзнятий матеріал до використання на комп'ютері. Перенести відзнятий матеріал на комп'ютер.	4	1 – 7; 1 – 4; 1 – 2	контроль під час інд. занять	10
1.3	Основи нелінійного відеомонтажу.	Запустити програму Sony Vegas. Ознайомитись з інтерфейсом програми. Виконати налаштування шляху для збереження даних та функцію захвату відео відзнятого матеріалу. Переглянути відзнятий матеріал.	4	1 – 7; 1 – 4; 1 – 2	контроль під час інд. занять	10
1.4	Найпростіші операції, здійснювані при монтажі відео	Перенести необхідні для монтажу сцени на монтажний стіл. Відпрацювати різноманітні прийоми формування переходів та кадрування.	4	1 – 7; 1 – 4; 1 – 2	контроль під час інд. занять	5
1.5	Монтаж сцен, створення переходів, кадрування, титри, робота зі звуком.	Випробувати додаткові прийоми: накладання титрів та звуку на відео.	4	1 – 7; 1 – 4; 1 – 2	контроль під час інд. занять	10
<b>Усього за VII семестр</b>			<b>20 год.</b>			<b>40 балів</b>
Змістовий модуль 2						
2.1	Створення готового відеофільму.	Запустити програму Sony Vegas. Вибрати формат зовнішнього відео файлу. Виконати формування зовнішнього відеофайлу із змонтованого відеофільму	4	1 – 7; 1 – 4; 1 – 2	контроль під час інд. занять	10

2.2	Стиснення відео різноманітними відеокодеками, порівняння якості відео	Виконати формування зовнішнього відеофайлу із змонтованого відео-фільму. Стиснути одержаний файл різноманітними відеокодеками. Оцінити одержану якість відео.	4	1 – 7; 1 – 4; 1 – 2	контроль на лаб. занятті	10
2.3	Camtasia Studio – програма для створення відео-уроків	Ознайомитись з інтерфейсом та функціями програми. Вибрати формат зовнішнього відеофайлу та розмір вікна захвату відео. Виконати різноманітні дії з інтерфейсом Windows, одночасно записуючи та коментуючи процес.	4	1 – 7; 1 – 4; 1 – 2	контроль на лаб. занятті	10
2.4	Створення відео уроку щодо вивчення головного меню відеоредактора Sony Vegas засобами програми Camtasia Studio	Запустити програму Sony Vegas. Запустити програму Camtasia Studio. Перейти до програми Sony Vegas. Виконуючи різноманітні дії щодо відеомонтажу в програмі Sony Vegas одночасно коментуємо їх поясненнями у мікрофон. Переглянути одержаний відео урок засобами програми Camtasia Studio, внести необхідні корективи. Виконати формування зовнішнього відеофайлу. Переглянути відеоурок будь-яким відеоплеєром.	4	1 – 7; 1 – 4; 1 – 2	контроль на лаб. занятті	5
2.5	Створення відео уроку щодо вивчення головного меню програми Sibelius засобами програми Camtasia Studio	Запустити програму Sibelius. Запустити програму Camtasia Studio. Ознайомитись з інтерфейсом та функціями програми. Вибрати формат зовнішнього відеофайлу та розмір вікна захвату відео. Перейти до програми Sibelius. Виконуючи різноманітні дії в програмі Sibelius одночасно коментуємо їх поясненнями у мікрофон. Переглянути одержаний відео урок засобами програми Camtasia Studio, внести необхідні корективи. Виконати формування зовнішнього відеофайлу. Переглянути відеоурок .	4	1 – 7; 1 – 4; 1 – 2	контроль на лаб. занятті	5
<b>Усього за VIII семестр</b>			<b>20 год.</b>			<b>40 балів</b>
<b>Усього за навчальним планом</b>			<b>40 год.</b>			<b>80 балів</b>

## ВІІ. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни «Відео-інформаційні технології» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу наведено нижче у таблицях

### Розрахунок рейтингових балів за видами навчальної діяльності

№ п/п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Усього
1.	Відвідування лекційних занять	1	6	6
2.	Відвідування лабораторних занять	1	8	8
3.	Робота на лабораторних заняттях	10	8	80
4.	Самостійна робота	5	4	20
		10	6	60
5.	Модульна контрольна робота	25	2	50
6.	Індивідуальна навчально-дослідницька робота	30	1	30
Усього без урахування коефіцієнта		254 бали		
Коефіцієнт		2,54		



**Розподіл балів за темами змістових модулів,  
що присвоюються студентові упродовж вивчення навчального курсу  
«Відео-інформаційні технології»**

<b>VII семестр</b>					
<b>Змістовий модуль 1</b> (лекції + лабораторні заняття + самостійна робота)					
Тема 1.1	Тема 1.2	Тема 1.3	Тема 1.4	Тема 1.5	<b>МКР</b>
6	22	22	16	21	25
Усього за VII семестр – 112 балів					

<b>VIII семестр</b>						
<b>Змістовий модуль 2</b> (лекції + лабораторні заняття + самостійна робота)						
Тема 2.1	Тема 2.2	Тема 2.3	Тема 2.4	Тема 2.5	<b>МКР</b>	<b>ІНДЗ</b>
22	22	11	16	16	25	30
Усього за VIII семестр – 142 бали						

**Усього за період роботи до заліку – 254 бали  
(що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 2,54)**

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, співбесіда, залік.
- **Методи письмового контролю:** модульна письмова робота; повідомлення, доповідь, реферат.
- **Комп'ютерного контролю:** проект відеокліпу.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

## Порядок переведення рейтингових показників успішності в європейську шкалу ECTS

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Критерії оцінювання
90 – 100	«Відмінно»	A	Ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати завдання для самостійної роботи, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
82 – 89	«Добре»	B	Ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання завдань для самостійної роботи, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки; він не завжди виявляє творчий підхід до виконання навчальних завдань
75 – 81	«Добре»	C	Ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання завдань для самостійної роботи, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. У відповіді студента є помилки
69 – 74	«Задовільно»	D	Ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; виконання завдань для самостійної роботи у обсязі, не меншому 50% і відповідає основним вимогам до їх повноти та якості виконання
60 – 68	«Задовільно»	E	Ставиться за вияв посереднього рівня знань з навчального курсу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою. Знання студента задовольняють мінімальні вимоги з навчальної дисципліни
35 – 59	«Незадовільно»	FX	Виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Студент має право на повторне складання заліку.
1 – 34	«Незадовільно»	F	Студент виявив низький рівень знань і потребує повторного вивчення навчального курсу

Кожний модуль включає бали за поточну роботу спеціаліста на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Реферативні дослідження, які виконує спеціаліст за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються під час індивідуальних занять.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

## **VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

### ***I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності***

#### **1) За джерелом інформації:**

- *словесні*: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, (Power Point – презентація, Sony Vegas – програма нелінійного відеомонтажу, Camtasia Studio – програма створення відеоуроків), практичні, пояснення, розповідь, бесіда;
- *наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

**2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

**3) За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

**4) За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою, виконання індивідуальних навчальних проектів.

### ***II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:***

**1) Методи стимулювання інтересу до навчання:** навчальні дискусії (у формі колоквиумів); створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

## **ІХ. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ**

- ✓ курс лекцій;
- ✓ навчальні підручники (посібники);
- ✓ карти, схеми, таблиці;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ збірка контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- ✓ засоби підсумкового контролю (комп'ютерна програма, комплект друкованих завдань для підсумкового контролю);
- ✓ комплексні контрольні роботи (комплект);
- ✓ завдання для контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Відео-інформаційні технології».

## **Х. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### ***Основна література:***

1. А.М.Столяров, Е. С. Столярова. Ваш первый видеофильм. М.: НТ Пресс, 2007. – 304 с.
2. Джошуа Пол. Цифровое видео. Полезные советы. М.: ДМК Пресс, 2006. – 400 с.
3. Дуг Сахлин. Sony Vegas 7. Официальный учебный курс. М.: Триумф, 2007. – 448 с.
4. Гультяев. Запись CD и DVD. М.:Триумф, 2005. - 224 с.
5. А.Г.Соколов. Монтаж: телевидение, кино, видео. СПб.: Питер, 2006. - 175 с.
6. И.Бурыкин. Создание видеоуроков в Camtasia Studio. Видеокурс.
7. Інструкція з експлуатації відеокамери SONY HDR-CX110E.

### ***Додаткова література:***

1. Пит Шейнер. Реальный мир цифрового видео. М.: Вильямс, 2005. - 512 с.
2. Дж. Данн. Цифровое видео. Быстро и эффективно. СПб.: Питер, 2005. – 320 с.
3. В. Пташинский. Видеомонтаж средствами Sony Vegas 6. М.: Триумф, 2006. – 319 с.
4. М.Ю. Романов. Как перенести видео на DVD-видеодиск. – М. : Лучшие книги, 2006. – 192 с.

### ***Інформаційні ресурси:***

1. <http://videosmile.ru/lessons/vegas-pro>
2. <http://vide0.org.ua/>